

Cie Aquacoustique



Les Ateliers Music'Eau

Expression musicale aquatique / Splash / Projet parasol-la-si-do / ateliers lutherie aquacoustique.

Contact :

Jean-Philippe Carde

Tél : 06 51 36 38 35

jp.carde@gmail.com

Cie Aquacoustique

Association Artbulle.

Projet “parasol-la-si-do”

Jeune public : 12 – 18 ans



Ci dessus parasol-là-si-do réalisé à Divonne les bains lors de la fête du lac, puis exposé à la piscine municipale

Le parasol-la-si-do est une structure musicale très ludique et ensoleillée inventée par Jean-Philippe Carde.

Au delà de la sculpture sonore accessible dès 3ans, c’est un véritable instrument de musique sur lequel on peut jouer mélodies, polyrythmies, napes sonores...et développer des jeux “Music’Eau” pour 8 à 10 participants.

Les sources sonores sont des flutes à eau accordables sur plusieurs modes différents.

L’aspect est personnalisable (choix du parasol, des bacs....)



Le projet parasol-la-si-do a pour objectif de faire construire à un groupe de jeunes une sculpture sonore “parasol-la-si-do” pour l’exposer dans un lieu public. L’instrument pourra ensuite être donné à une crèche, école de musique, piscine...

Fiche pratique :

1 encadrant pour 10 participants.

Outils : scie, pince, tournevis, petite perceuse, opinel, papier verre.

Matériel : une liste précise sera fournie. Possibilité de fournir tout le matériel : nous contacter.

Outils : ciseaux

Initiation au SPLASH (Percussion Aquatique)

tout public tous âges

Ateliers de percussion aquatique (Splash).



Cet atelier propose une initiation aux techniques de percussions aquatiques.

L'eau, simplement frappée avec les mains, **devient un instrument de musique et se met à vibrer !** Des techniques de frappe particulières permettent de générer une grande variété de sons, du clapotis au claqué, en passant par des basses puissantes et mélodiques. Découvrez cette étonnante percussion d'eau.

La percussion aquatique est **très accessible et ludique. Il n'est pas nécessaire d'être musicien ou percussionniste** pour participer à cet atelier. C'est une **pratique musicale sportive** très agréable, qui s'apparente à un cours d'aquagym pour engager les muscles du haut du corps : pectoraux, triceps, biceps dorsaux, trapèzes...

Les rythmes invitent tout le corps à danser avec l'eau !

Le SPLASH peut se pratiquer dans n'importe quel bassin de 0.6m à 1m de profondeur pour des adultes, 0.40m pour des enfants.



Fiche pratique :

profondeur minimum : 40 cm.

Les participants doivent avoir l'eau à la taille.

La qualité de l'eau doit être compatible avec la baignade.

1 encadrant pour 10 participants.



Atelier d'expression musicale aquatique

tout public tous âges

Et ateliers d'expression musicale avec nos instruments aquatiques (tambours d'eau, flutes à eau, tuba-flûtes, bonbonnes, merophones, bouteilles sous pression, pipodouches.... dans l'eau ou hors de l'eau.



Ci dessus, atelier d'expression musicale aquatique autour d'une fontaine, *journée Source, sept. 2013, Toulouse*



Atelier musical au centre nautique *Aquensis, Bagnères de Bigorre.*

Atelier d'expression / improvisation musicale aquatique **ludique et accessible à tous**, encadrés par les musiciens d'Aquacoustique. **Les instruments sont faciles à jouer**, et **accordés entre eux** : pas de fausses notes !! Ils disposent tous de modes de fonctionnement permettant de moduler le son avec l'eau.

Axes de travail aquamusical (adaptable tous niveaux) :

- découverte des modes de jeu des différents instruments : percuter, agiter, gratter, souffler.
- découverte des modulations aquatiques sur ces instruments
- Jeux musicaux collectifs pour travailler l'écoute, le rythme et l'improvisation.
- Savoir tenir un ostinato au sein d'une polyrythmie.
- Mise en place de polyrythmies et de petits morceaux de musique à la structure simple : Intro-A-B-A-coda, utilisée en Jazz.
- Travail sur l'expressivité musicale : sound painting et improvisation guidée.

Fiche pratique :

Tout public, tous niveaux.

En piscine, fontaine, lavoir, lac, rivière (eau calme) dans une zone où il y a pied... ou en salle avec des bassines. 1 encadrant pour 10 participants.

Pour les scolaires, les musiciens d'Aquacoustique peuvent encadrer une classe entière sur un créneau d'une heure en la divisant en 3 groupes dans 3 ateliers tournants.

Ci dessous, Atelier musical dans un lavoir



Atelier zozo

Jeune public 5—10 ans

Fabrication d'instruments de musique simples (zozos, agitateurs marins, flutes de pan à coulisse d'eau) en recyclant des bouteilles d'eau vides.

Un atelier ludique, écocitoyen et simple à metre en place dans un festival, avec une collecte des bouteilles plastique vides.

Les participants repartent avec leurs réalisations.



Ci dessus : atelier de fabrication de « zozos », petites bombardes réalisées en recyclant des bouteilles PET. *La Gesminade, août 2013, Nice.*



Découverte des modulations aquatiques des zozos : les zozos dans l'eau glougloutent des sons bizarres !!

Fiche pratique :

1 encadrant pour 10 participants.

15 min par réalisation

Outils : ciseaux

Matériel : bouteilles d'eau avec leurs bouchons, pailles, scotch

Formation des animateurs à la lutherie aquazoustique

C'est un atelier de recyclage et de lutherie Aquacoustique.

* Apprendre à fabriquer des flutes à eau, bombardes pentatoniques , flutes de pans à coulisse, mérophones doubles, tuyau flûtes...pour créer un petit orchestre d'eau.



* Apprendre à moduler les sons avec l'eau

* Apprendre à diriger un petit orchestre aquacoustique en pratiquant sound painting et jeux musicaux.

Fiche pratique :

1 formateur pour 15 participants.

Outils : ciseaux, scie, lime, papier de verre, opinel et perceuse

Materiel : bouteilles d'eau vides avec leurs bouchons, bouchons de bouteilles de vin pailles, scotch, tubes PVC diameter 25 et 12, vis à bois



Curriculum Vitae

Jean-Philippe Carde, 39 ans
Musicien, compositeur, inventeur.



Formation Musicale

Formation au piano Jazz à « Music Halle », l'école des musiques vivantes de Toulouse

Autodidacte multi instrumentiste depuis l'âge de 15 ans (percussions, percussions mélodiques, synthétiseurs, Ngoni, flûtes ethniques).

Formation autodidacte en vidéo montage, sound design, sound engineering, interfaces électroacoustiques, programmation de synthétiseurs et d'interfaces musicales interactives basées sur des capteurs.

Parcours Artistique

Depuis 2013 : Musicien leader Cie Aquacoustique.

2012 : Formation du groupe « Aquacoustique » et création de « Concert'eau en do Nageur » « CONCERT'EAU »

2011 : Premières recherches et fabrication de l'instrumentarium de « Concert'eau en do Nageur », un concert spectacle pour piscines

2010 : Tournées des spectacles *Le bain*, *Romantica*, enregistrement 1^{er} album de Zingabe

2009 : Concerts et sortie du disque *Hang Moods*, répertoire original de pièces musicales composées pour un Hang

2008 : Création de la compagnie « Les baigneurs » avec Sara Martinet

Création de l'univers sonore du spectacle *Romantica* avec la comédienne Pascale Rémi

2008 : Création et interprétation de l'environnement sonore de *1 sans C* de la chorégraphe danseuse Sara Martinet

depuis **2007** : Création et interprétation de l'environnement sonore de *Le bain* de Sara Martinet

depuis **2006** : Clavier du groupe *Zingabe* (afrobeat) Toulouse

2006 : Création et interprétation de l'environnement sonore de *Birth* de Sara Martinet

2005 : Pianiste et compositeur pour le *Cabaret Zigue Zigue* sous la direction de Pascale Rémi

2001 : Fondateur du groupe *DUOS* avec Guillaume Rousshile (spectacle musical multi instrumental)

2000 : Accompagnement sonore de lectures : *J'ai écrit sur les flammes* avec l'association Garonafrique

1999 : Clavier dans le groupe *Prime time* (Jazz Rock électro) à Toulouse

1998 : Percussionniste du groupe Figeacois *En Avant Toute* avec Frank Assémat

1997 : Percussionniste du quartet de percussions *Ram Dam* (46)

1996 : Percussionniste de La fanfare d'Assier (46), sous la direction de Jean-Marc Padovani

Formation Universitaire

2000 : DEA Physiopathologie des systèmes moléculaires et cellulaires,
à l'Université Paul Sabatier et INSERM de Toulouse

1994 : Bac C

Langues - Anglais : bon niveau - 1998 : obtention du Diplôme d'université de langue scientifique.

– Allemand : connaissances scolaires

Expériences dans l'enseignement et l'encadrement

2003-2008 : Enseignant en tant que professeur des écoles, maître référent en musique et directeur d'école.

1996-2003 : Expériences d'encadrement d'ateliers de pratique musicale (musique du monde et improvisation) pour diverses structures (centres de loisir, école, crèche, institut spécialisé, centre pour adultes inadaptés, festival de Jazz...)

Encadrement de stage jeune public de fabrication d'instruments à partir de récupération et de recyclage d'objets (festival d'Assier, Lot).

Titulaire du BAFA.

Titulaire de la préformation pour le brevet d'état de moniteur de canyoning.

