Hangmoods duo
Handpans - Contrebasse

Jean-Philippe Carde / Guillaume Gendre

TOUT PUBLIC
Création 2016

Production : Artbulle
www.aquacoustique.com

Le concert

Hang Moods duo est un ensemble de pièces musicales composées avec et pour un Hang, deux spacedrums et une contrebasse, en acoustique.

C'est un concert intimiste d'environ une heure. Le Hang est un instrument qui amène un univers bien particulier, par sa couleur sonore unique, à la fois claire et chaleureuse, envoûtante.

Bien que cet instrument soit souvent utilisé pour créer des ambiances atmosphériques, Jean-Philippe Carde innove en l'utilisant avec une recherche mélodique plus poussée. Sur scène, son hang côtoie deux autres handpans : les spacedrum, réalisés en Midi Pyrénées par la société Métal Sounds. Il obtient un set chromatique qui lui permet de sortir des modes imposés par un unique instrument.

Jouée à l'archet ou au doigt, la contrebasse enrichit ce duo sur le plan harmonique et des textures sonores, elle assoit les basses, crée un rythme, chante la mélodie en parfaite symbiose, ou s'envole dans des solos virtuoses.

D'humeurs vagabondes, les morceaux reflètent différents états d'âmes auxquels chacun peut s'identifier : inspirations de voyage, fougue, instants contemplatifs, légèreté, plaisir, déchirance.

Style de musique : trad, world , jazz, cinématique
Vidéo et musique sont sur : http://bit.ly/HangmoodsDuo

Lieux pour le concert

Le concert doit se jouer dans un lieu très silencieux, de préférence intimiste.
Il peut se jouer très simplement en acoustique sans sonorisation dans toutes sortes de lieux fermés ou en plein air : salles de concerts, églises, théâtres, granges, auditoriums, yourtes, salons privés, jardins, cours, grottes, hôpitaux, galeries d'art, sommets de montagnes….
Toutes les propositions peuvent être étudiées.
Une version plus courte peut être proposée aux jeunes publics.

Pour les environnements bruyants (festivités de rue par exemple), 3 performances courtes de 20min sont proposées, reprenant les morceaux les plus dynamiques du concert alliés à des improvisations en lien avec le lieu et le public. Ces 3 performances peuvent être placées sur des lieux différents.

Les instrumentistes

Jean Philippe Carde

Formé aux percussions et au piano jazz à Music Halle (Toulouse), **Jean-Philippe Carde** est compositeur et musicien performer multi-instrumentiste acoustique et électro. Il développe depuis de nombreuses années un instrumentarium très varié qui l'amène à participer à des projets artistiques pluridisciplinaires dans le monde du spectacle vivant (musique du monde avec **Duos**, théâtre avec **Romantica**, jazz afrobeat avec **Zingabe**, danse contemporaine avec la danseuse chorégraphe Sara Martinet avec qui il fonde la **Compagnie Les Baigneurs** : spectacle « **le Bain** », « **Numain** », performances en lien avec des vidéastes…

Acquéreur d'un Hang en 2002, il crée sa propre technique de jeu pour cet instrument, puisant dans des doigtés propres à d'autres instruments qu'il pratique: udu, congas, pandeiro, batterie, piano et notamment du zarb, instrument pour lequel il a reçu la formation du maître iranien Kevan Chemirani.

En 2009, il enregistre **Hang Moods**, son premier disque de compositions pour le Hang en solo et en acoustique.

Depuis 2011, il donne des concerts dans l'eau avec la **Cie Aquacoustique dont il est le fondateur**. Le Hang offre d'autres modes de jeu au contact de l'élément aquatique.

Guillaume Gendre

Guillaume Gendre commence la basse électrique à 14 ans. Il se forme 3 ans à l'école music'halle à toulouse où il étudira en parallèle la contrebasse, qui devient son instrument principal, avec Joel Trolonge. Il obtient le certificat FNEIJMA et étudie ensuite 3 ans au CNR de perpignan dans la classe jazz de Serge Lazarevitch où il obtient une mention très bien en pratique instrumentale.

Il participe actuellement à de nombreux projets (Rock, jazz, musique du monde) résultant de rencontres avec les musiciens de la scene toulousaine (Alfie Ryner, Dadef Quartet...)

Ateliers Pédagogiques

Improvisation-Expression instrumentale (tous niveaux y compris non musiciens, enfants et adultes)

Jean-Philippe Carde vous propose d'animer des ateliers d'improvisation, avec instruments fournis, ou bien avec des objets simples (bouteilles d'eaux, sacs plastiques, objets récupérés …). Il dirigera ces ateliers de manière simple intuitive et ludique en utilisant des techniques de Sound Painting.
Les instruments fournis sont originaux, simples à manier et accordés, ils sont issus de l'instrumentarium unique créé pour Aquacoustique. (possibilité de fournir des instruments world au sec également).
Axes de (adaptable tous niveaux) :

- découverte des modes de jeu des différents instruments : percuter, agiter, gratter, souffler.
- découverte des modulations aquatiques sur ces instruments
- Jeux musicaux collectifs pour travailler l'écoute, le rythme et l'improvisation.
- Savoir tenir un ostinato au sein d'une polyrythmie.
- Mise en place de polyrythmies et de petits morceaux de musique à la structure simple : Intro-A-B-A-coda, utilisée en Jazz.
- Travail sur l'expressivité musicale : sound painting et improvisation guidée.

Fiche technique

Durée : 1heure

Sonorisation (pour des jauges supérieures à 80 personnes) :

Système d'amplification avec EQ 2X31 bandes adapté à l'espace à sonoriser
Bande passante : 60-16000Hz
Système recommandé façade et retour : L Acoustics 112P ou d and b max, ou nexo PS 15.

MICROS
Handpans :

- Voix : 1 sm 58 sur pieds articulé
- Instrument : 4 micros overhead hypercardio en dessus type KM134 (son de steel drum) avec 4 petits pieds articulé
  1 micro Beta 57 pour reprise sous l'instrument (pied grosse caisse

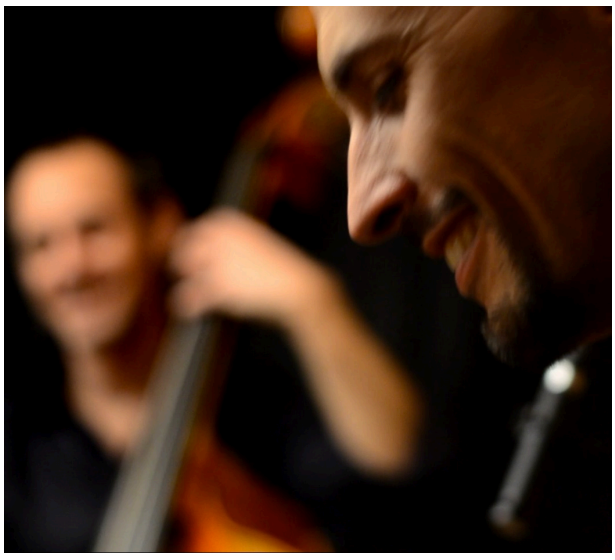
Contrebasse :
Nous amenons un micro clipsé dpa.

* INSERT Compresseur gate sur le micro qui reprend le son sous l'instrument
* 2 retours large bande équalisés.

Scène

Espace scénique minimum : 4m/3m.

CONTACTS :

Jean-Philippe CARDE
06 51 36 38 35
jp.carde@gmail.com
site web : www.aquacoustique.com

Administratrice :
La cuisine : 06 52 57 51 93
lacuisine@gmail.com