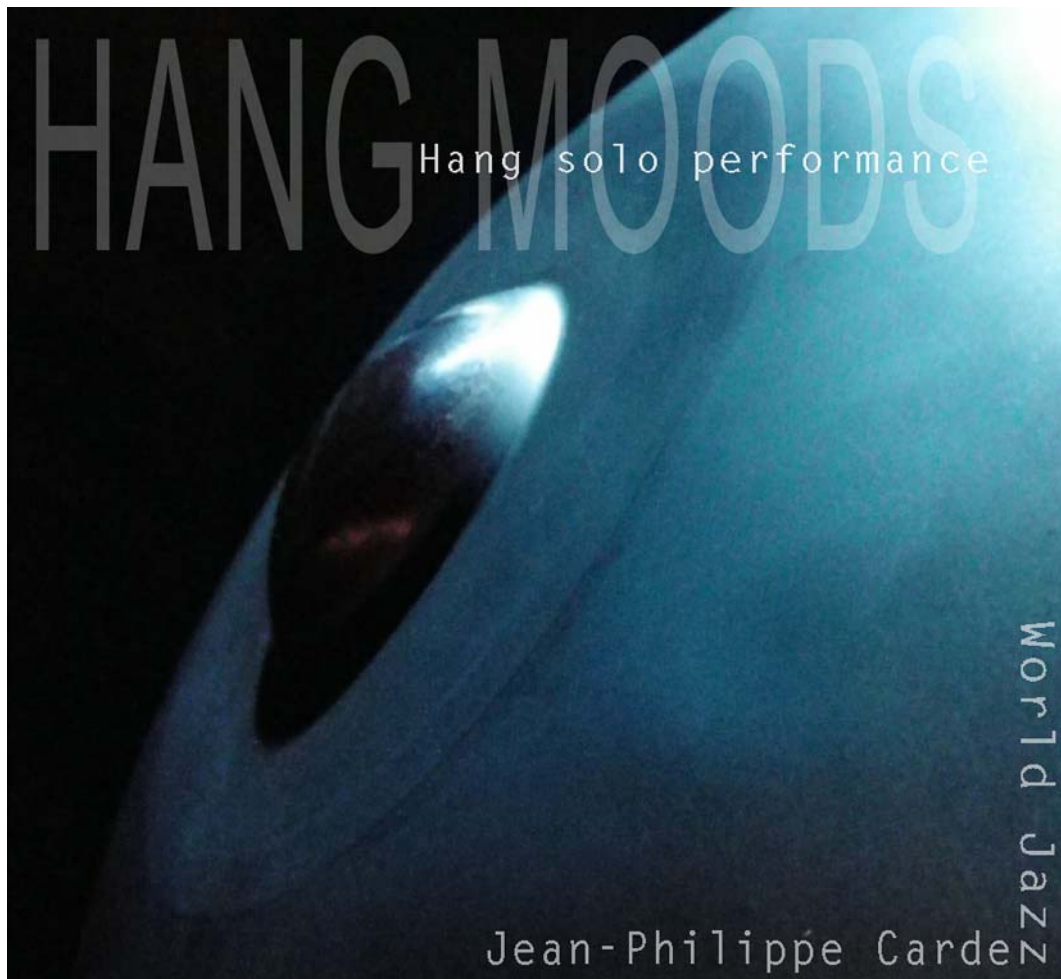
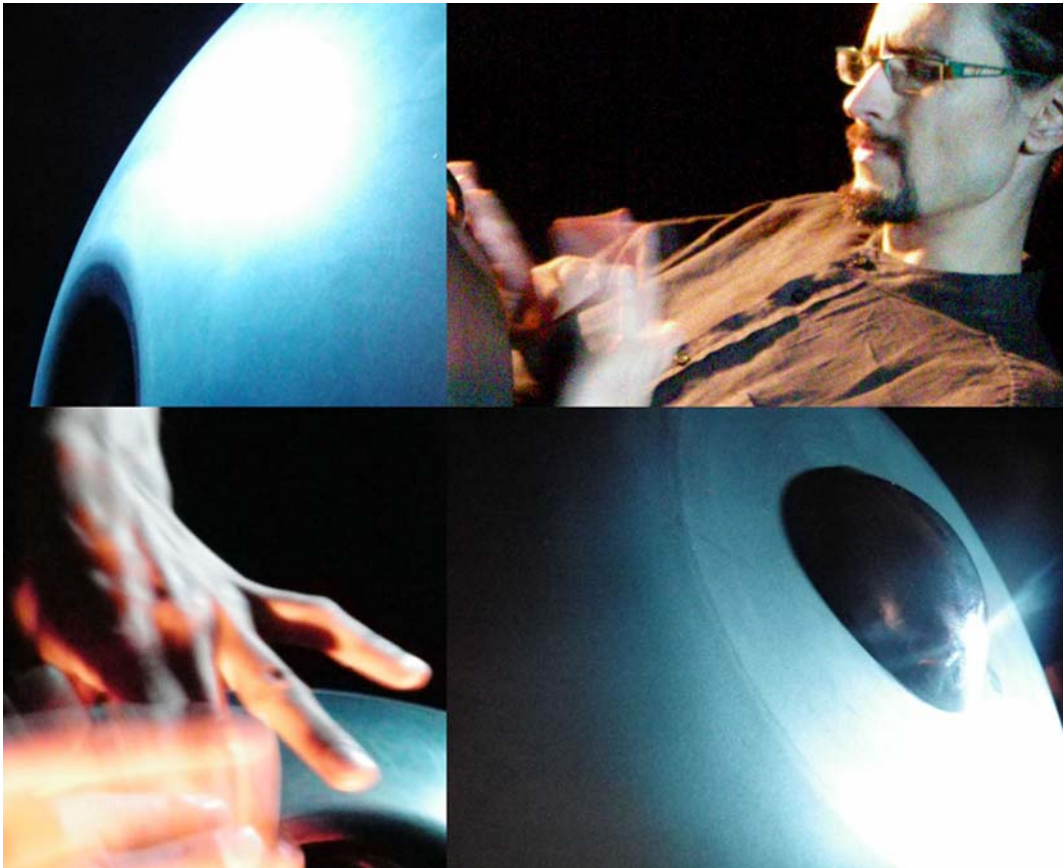


CONCERT DE HANG EN SOLO :



TOUT PUBLIC

Production / Administration : Tout corps



Le concert

Hang moods, littéralement, « humeurs de hang », est un ensemble de pièces musicales composées avec et pour un Hang, en acoustique.

D'humeurs vagabondes, les morceaux reflètent différents états d'âmes auxquels chacun peut s'identifier : inspirations de voyage, fougue, instants contemplatifs, légèreté, plaisir, déchirance.

C'est un concert intimiste d'environ une heure, dans lequel un dialogue s'instaure avec le spectateur. Un partage musical, verbal, rythmique, extrasensoriel aussi. Le Hang est un instrument qui amène un univers bien particulier, par sa couleur sonore unique, à la fois claire et chaleureuse, envoûtante.

De par sa forme ronde, le hang libère aussi une harmonie visuelle. Les mains du musicien dansent, tournent, valsent sur l'instrument, paraissant même voler au dessus.

La majorité des pièces sont mélodiques, utilisant les notes sculptées sur le dessus de l'instrument, certaines sont purement rythmiques, utilisant le dessous de l'instrument, un côté percussif sans notes (comme dans le morceau « Appel de hang à l'uni-solo », adaptation rebaptisée d'une pièce burkinabaise pour 3 tambours nommée originellement « Appel de tambours à l'unisson »). Certains morceaux se jouent des 2 côtés à la fois, l'instrument posé verticalement, comme dans « Le 5 » ou « balaie moi l'd'jazz »).

Style de musique : trad, world , jazz, contemporain

Vidéo et musique sont sur : <http://www.myspace.com/hangmoods>



L'instrument

Le **Hang** est un instrument de musique acoustique inventé par **Felix Rohner** et **Sabina Schärer** de Berne en Suisse en 2000.

C'est le seul instrument de percussion mélodique que l'on peut jouer sans baguettes, simplement à la main. Sa richesse harmonique est exceptionnelle.

Il est le résultat de 25 ans d'expérience, acquise dans la construction de « steel drums » ainsi que d'une recherche acoustique et métallurgique sur beaucoup d'autres instruments du monde (gong, gamelan, ghatam, tambour, cloche, scie musicale, etc.).



Le Hang a la forme d'une sphère métallique aplatie de 53 cm de diamètre et 24 d'épaisseur. Il comporte neuf notes. 8 disposées en corolle et une est centrale. Chaque note comporte une fondamentale et deux harmoniques, pouvant être jouées indépendamment, ce qui permet d'obtenir 27 notes différentes. Les notes peuvent également résonner par sympathie. La note centrale (le Ding) fait résonner l'air à l'intérieur du hang et produit un son grave émis par l'anneau percé sous le Hang (le Gu). L'envers du hang produit une note de udu (cruche). En dialecte bernois, « Hang » signifie main.



Le Hang ouvre un univers sonore et harmonique très riche de par l'ambitus sonore dont il dispose (du mi₂ grave jusqu'au mi₆ aigue, soit un intervalle de 5 octaves, supérieur à une guitare par exemple), de par les différentes techniques qu'on peut utiliser pour le faire résonner (frappe des différentes parties de la main, frottements, picotements d'ongles...) ainsi que par les différentes zones de jeu aux sons bien distincts qu'il offre.

Moins de 5000 exemplaires ont été fabriqués.

Chaque Hang est fabriqué à la main et constitue une véritable sculpture sonore. Le Hang joué lors de ce concert est une pièce unique, commandée en accordage de « La aéolien » à Félix Rhoner en 2002.

D'après Felix Rohner et Sabina Schärer, « le hang a touché l'âme des individus de toute part dans le monde. On le trouve dans les mains des moines modernes, sur les petites et grandes scènes, dans des cérémonies religieuses, dans des rituels magiques, dans des centres de thérapie, dans les écoles et dans différents styles de musique comme une nouvelle couleur et dans les endroits silencieux propice à la reconstruction personnelle. »



Lieux pour le concert

Le concert doit se jouer dans un lieu très silencieux, de préférence intimiste.

Il peut se jouer très simplement en acoustique sans sonorisation dans toutes sortes de lieux fermés ou en plein air : salles de concerts, églises, théâtres, granges, auditoriums, yourtes, salons privés, jardins, cours, grottes, hôpitaux, galeries d'art, sommets de montagnes....

Toutes les propositions peuvent être étudiées.

Une version plus courte peut être proposée aux jeunes publics.

Pour les environnements bruyants (festivités de rue par exemple), 3 performances courtes de 20min sont proposées, reprenant les morceaux les plus dynamiques du concert alliés à des improvisations en lien avec le lieu et le public. Ces 3 performances peuvent être placées sur des lieux différents.

Autres performances à la carte

D'autres types de performances peuvent être envisageables : insertion dans un parcours plastique ou musical, déambulation en rue, lieux très insolites (sur l'eau, en suspension, en installation...), accompagnement de ciné concert, de contes ou de performances de danse. Possibilité de traitement numérique du son (logiciels IRCAM) pour des performances de musique contemporaine.

Ouverture possible lors de festivals sur des rencontres avec d'autres artistes.

Il ne s'agit plus du concert proposé dans ce dossier, mais d'un extra ou d'une commande spécifique.

L'instrumentiste



Formé aux percussions et au piano jazz à Music Halle (Toulouse), **Jean-Philippe Carde** est compositeur et musicien performer multi-instrumentiste acoustique et électro. Il développe depuis de nombreuses années un instrumentarium très varié qui l'amène à participer à des projets artistiques pluridisciplinaires dans le monde du spectacle vivant (musique du monde avec **Duos**, théâtre avec **Romantica**, jazz afrobeat avec **Zingabe**, danse contemporaine avec la danseuse chorégraphe Sara Martinet avec qui il fonde la **Compagnie Les Baigneurs** : spectacle « **le Bain** », « **Numain** », « **Dérangement symphonique** »...), performances en lien avec des vidéastes... Acquéreur d'un Hang en 2002, il crée sa propre technique de jeu pour cet instrument, puisant dans des doigtés propres à d'autres instruments qu'il pratique: udu, congas, pandeiro, batterie, piano et notamment du zarb, instrument pour lequel il a reçu la formation du maître iranien Kevan Chemirani. En 2009, il enregistre **Hang Moods**, son premier disque de compositions pour le Hang en solo et en acoustique.

Fiche technique

Durée : 1heure

Sonorisation (pour des jauges supérieures à 80 personnes) :

Système d'amplification avec EQ 2X31 bandes adapté à l'espace à sonoriser
Bande passante : 60-16000Hz

MICROS

- Voix : 1 sm 58
- Instrument : 2 micros overhead en dessus (son de steel drum)
1 micro grosse caisse en dessous

* Reverb Hall , predelay 30ms, reverb time 3s, atténuation des aigues 80%

* INSERT Compresseur gate et EQ 31 bandes sur le micro grosse caisse.

* 2 retours large bande égalisés.

Scène

Le joueur est assis sur une chaise, l'instrument posé sur ses genoux.
S'il n'y a pas de gradinage, par exemple : un public assis sur des chaises disposées sur un sol plat, le joueur doit être surélevé de 1m pour que le public puisse voir l'instrument.

Espace scénique minimum : 2m/2m.

CONTACTS :



Jean-Philippe CARDE
4, place Roguet
31300 TOULOUSE
06 81 45 20 45
jp.carde@gmail.com

site web :

<http://www.myspace.com/hangmoods>

Administratrice :

Lyne BOUYJOU : 09 50 63 53 85

lyne.bouyjou@gmail.com